

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15» (МАОУ СОШ № 15) переименовано в Первоуральское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Е.М. Гришпуна (ПМАОУ «СОШ № 15»)). Постановление Администрации городского округа Первоуральск от 26.12.23 № 3565. На основании приказа директора школы от 26.01.24 № 27 ПМАОУ «СОШ № 15» является правопреемником МАОУ СОШ № 15. Настоящий локальный нормативный акт школы является действующим для ПМАОУ СОШ № 15

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»

СОГЛАСОВАНО
С ОБЩЕШКОЛЬНЫМ СОВЕТОМ РОДИТЕЛЕЙ
(ПРОТОКОЛ №1 ОТ 29.08.2023Г)

УТВЕРЖДЕНО.
ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА МАОУ СОШ №15
ОТ 31.08.2023Г №190



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДОМИСОЛЬКИ»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Первоуральск, 2023 г

Составитель:
Казырицкая Екатерина Валерьевна,
учитель музыки

Пояснительная записка.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся ОУ в возрасте от 7 до 11 лет.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- б) недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- в) необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- г) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях сельской школы. Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей

– учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности. Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работу по программе мы предлагаем осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого мы используем такие методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность хорового коллектива – художественно-эстетическая. Программа рассчитана на три года обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных студийцев и отработке теоретического материала. В коллектив принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 7 до 11 лет.

Цель программы:

- Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
4. Формирование музыкальной культуры:
 - Формировать целостное представление об искусстве;
 - Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
 - Развить способность активного восприятия искусства;
 - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
 - Создать условия реализации творческих способностей;
 - Формировать навыки творческой деятельности;
 - Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
 - Формировать вокальные навыки;
 - Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;

- Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Учебно-тематический план.

№	Тема	1год обучения			2-3 год обучения		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Основы певческой культуры, вокала.	11	1	10	20	1	19
3	Сценическая культура	8	1	7	20	1	19
4	Певческая техника, музыкальный слух	10	1	9	20	1	19
5	Создание творческого образа.	3	1	2	7	1	6
	Итого	33	4,5	28,5	68	4,5	63,5

Содержание программы.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;

5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

1. голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
2. словесный (устное объяснение).

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

1. Пением на дыхании;

2. Активной артикуляцией;
3. Звуковедением;
4. Дикцией;
5. Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой форме. Целесообразно делить младшую и среднюю возрастные группы. Занятия желательно проводить в музыкальном классе. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Индивидуальные прослушивания в течение года;
3. Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности;
4. Контрольные занятия по пройденным темам.

Полезно организовать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов. Только заключение специалиста считается основанием для определения певческого режима ребенка.

5. Ожидаемые результаты:

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлексорные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато, нон легато;
5. активную артикуляцию;
6. округлое формирование гласных звуков;
7. развитый гармонический слух;
8. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
9. пение форте и пиано;
10. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. навык дыхания и опора звука;
2. типы дыхания;

3. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
4. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
5. умение пользоваться атакой звука;
6. прием звуковедения – легато;
7. прием звуковедения – нон легато;
8. овладение пением стаккато;
9. осознанная артикуляция;
10. четкая дикция (вокальная речь);
11. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
12. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
13. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
14. пение дуэтов, т.е. двухголосия.

В течение третьего года обучения ребенком закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. короткое и активное дыхание в быстрых произведениях;
2. спокойное, но также активное дыхание в медленных произведениях;
3. исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
4. темп в вокальном исполнении;
5. пение в простых размерах с простыми длительностями;
6. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
7. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
8. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
9. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
10. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
11. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
12. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
13. интонирование произведений в различных видах мажора и минора;

14. свободное владение двухголосием;

15. пение трио (квартетов);

16. пение в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

- Диагностика детей, выявление индивидуальных способностей.
- Развитие музыкального восприятия детей.
- Обогащение детей музыкальными впечатлениями, расширение кругозора.
- Обучение умениям певческой культуры, вокала.
- Развитие основ музыкальной культуры.
- Развитие эстетического вкуса.
- Организация досуга детей.
- Развитие музыкального слуха, певческой техники.
- Воспитание сценической культуры.

ТЕМА 1. Вводное занятие

1. Знакомство с планом работы на год.
2. Диагностика.

ТЕМА 2. Основы певческой культуры, вокала

1. «В гостях у композитора» - слушание классической музыки, романсов и небольших сольных партий из опер и оперетт.

2. «Знаменитые исполнители» - развивать интерес к вокальному мастерству.
3. «Мы учимся петь» - развивать эстетические эмоции.
4. «Возможности моего голоса» - развивать вокальные умения на основе небольших песен и упражнений для развития голоса.
5. «Музыкальная игра» - развитие певческого диапазона.
6. «Петь или говорить?» - учить петь спокойно, выполнять упражнения на правильное звукообразование.
7. «Любимые мелодии» - развитие основ музыкальной культуры.
8. «Мы слушаем музыку» - развитие музыкального восприятия детей.
9. «Красивое и безобразное» - учить основам вокала и певческой культуре.
10. «Музыкальный характер» - учить передавать характер музыки в пении.
11. «Мир музыки» - Развивать силу и высоту исполнения звука.

ТЕМА 3. Сценическая культура

1. «Мир сцены» - учить сценической культуре.
2. «Я исполняю соло» - учить пользоваться микрофоном.
3. «Как я выгляжу» - учить созданию вокального образа.
4. «Сценический образ» - учить свободно вести себя на сцене.

ТЕМА 4. Певческая техника, музыкальный слух

1. «Слышим, слушаем, поем» - развитие музыкального слуха.
2. «О чем я пою» - развитие дикции.
3. «Как правильно дышать» - развитие правильного дыхания во время исполнения песен, занятий вокалом.
4. «Сопрано или альт» - развитие певческого диапазона.

ТЕМА 5. Создание творческого образа

1. Постановка вокальных номеров для праздников, концертов.

Данная программа главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности в условиях образовательной школы.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Работа по программе состоит из музыкального блока по вокалу. Направление данного видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Учитывая развитие детей в условиях образовательной школы, наилучшими общими **результатами** работы по программе является:

- Обучение ребенка посредством музыкальной деятельности осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение.
- Обучение ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.
- Формирование мышления о ценности жизни каждого человека на Земле.

В работе с детьми по предлагаемым видам музыкальной деятельности предлагается использовать **диагностику**. Диагностика используется для распределения детей по группам. Это дает возможность работы с детьми на основании осознанного и аргументированного выбора. Главным **принципом** в работе объединения является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении. Это возможно при выполнении таких принципов как: учет сезона и тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному, проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно-тематическому плану, учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Конкурсы
- Индивидуальные прослушивания
- Концерты и праздники

В работе рекомендуем использовать такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:

- Наглядно-слуховые (слушание музыки).
- Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
- Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
- Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- Приобретение и применение знаний.
- Формирование умения и навыков.
- Творческая деятельность.
- Диагностика.

3. По характеру деятельности :

- Репродуктивный
- Игровой
- Игровой

4. По дидактическим целям:

- Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Тематическое планирование

(1 год обучения)

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Корректировка
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы на год, диагностика.	1	
2	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
3	Возможности моего голоса	Работа над унисоном в ансамбле	1	
4	Слышим, слушаем, поем	Работа над унисоном	1	
5	О чем я пою	Работа над дикцией, артикуляция	1	
6	Мы учимся петь	Выразительное исполнение песни соло и в ансамбле	1	
7	В гостях у композитора	Слушание музыки	1	
8	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
9	О чем я пою	Работа над дикцией, формирование гласных звуков	1	
10	Слышим, слушаем, поем	Интонирование интервалов (тон)	1	
11	Слышим, слушаем, поем	Работа над унисоном	1	
12	Как правильно дышать	Певческое дыхание	1	
13	Как я выгляжу	Выразительное исполнение песни, создание вокального образа	1	
14	Мир сцены	Работа на сцене с микрофонами	1	
15	Сопрано или альт	развитие певческого диапазона	1	

16	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
17	Мир сцены	Работа на сцене с микрофонами	1	
18	Красивое и безобразное	Чистое интонирование, унисон в группе	1	
19	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
20	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
21	Слышим, слушаем, поем	Интонирование интервалов (полутон)	1	
22	О чем я пою	Работа над дикцией, артикуляция	1	
23	Музыкальная игра	Вокальные упражнения	1	
24	Петть или говорить?	Пение легато, нон легато	1	
25	Я исполняю соло	Работа с микрофонами	1	
26	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
27	Сценический образ	Работа на сцене, сцендвижение	1	
28	Мир сцены	Работа на сцене с микрофонами	1	
29	Как правильно дышать	Певческое дыхание, атака звука	1	
30	Музыкальный характер	Фразировка, динамика	1	
31	Знаменитые исполнители	Слушание музыки	1	
32	Я исполняю соло	Работа с микрофонами	1	
33	Сценический образ	Работа на сцене, сцендвижение	1	

2-3 год обучения

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Корректировка
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы на год, диагностика.	1	
2	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	

3	Возможности моего голоса	Работа над унисоном в ансамбле	1	
4	Слышим, слушаем, поем	Работа над унисоном	1	
5	О чем я пою	Работа над дикцией, артикуляция	1	
6	Мы учимся петь	Выразительное исполнение песни соло и в ансамбле	1	
7	В гостях у композитора	Слушание музыки	1	
8	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
9	О чем я пою	Работа над дикцией, формирование гласных звуков	1	
10	Слышим, слушаем, поем	Интонирование интервалов (тон)	1	
11	Слышим, слушаем, поем	Работа над унисоном	1	
12	Как правильно дышать	Певческое дыхание	1	
13	Как я выгляжу	Выразительное исполнение песни, создание вокального образа	1	
14	Мир сцены	Работа на сцене с микрофонами	1	
15	Сопрано или альт	развитие певческого диапазона	1	
16	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
17	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
18	Красивое и безобразное	Чистое интонирование, унисон в группе	1	
19	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
20	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
21	Слышим, слушаем, поем	Интонирование интервалов (полутон)	1	
22	О чем я пою	Работа над дикцией, артикуляция	1	
23	Музыкальная игра	Вокальные упражнения	1	
24	Петь или говорить?	Пение легато, нон легато	1	

25	Я исполняю соло	Работа с микрофонами	1	
26	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
27	Сценический образ	Работа на сцене, сцендвижение	1	
28	Сопрано или альт	развитие певческого диапазона	1	
29	Как правильно дышать	Певческое дыхание, атака звука	1	
30	Музыкальный характер	Фразировка, динамика	1	
31	Знаменитые исполнители	Слушание музыки	1	
32	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
33	Возможности моего голоса	Работа над унисоном в ансамбле	1	
34	Как правильно дышать	Певческое дыхание	1	
35	Сопрано или альт	развитие певческого диапазона	1	
36	Сценический образ		1	
37	Я исполняю соло	Работа с микрофонами	1	
38	Мир сцены	Работа на сцене, сцендвижение	1	
39	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
40	Сценический образ	Работа на сцене, сцендвижение	1	
41	Любимые мелодии	Пение соло, слушание	1	
42	Возможности моего голоса	Разучивание песни	1	
43	Возможности моего голоса	Работа над унисоном в ансамбле	1	
44	Как правильно дышать	Упражнения на развитие певческого дыхания	1	
45	Сопрано или альт	развитие певческого диапазона	1	
46	Мир сцены	Работа на сцене, сцендвижение	1	
47	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
48	Я исполняю соло	Работа с микрофонами	1	

49	Возможности моего голоса	Работа над унисоном в ансамбле	1	
50	Мир музыки	Пение форте и пиано	1	
51	О чем я пою	Работа над дикцией, формирование гласных звуков	1	
52	Сценический образ	Работа на сцене, сценическое движение	1	
53	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
54	Создание сценического образа	Постановка вокальных номеров	1	
55	Мы слушаем музыку	Слушание музыки	1	
56	Как я выгляжу	Выразительное исполнение песни, создание вокального образа	1	
57	Слышим, слушаем, поем	Работа над дикцией, формирование гласных звуков	1	
58	О чем я пою	Работа над дикцией, артикуляция	1	
59	Как я выгляжу		1	
60	Слышим, слушаем, поем	Работа над дикцией, формирование гласных звуков	1	
61	Сценический образ		1	
62	Я исполняю соло	Работа с микрофонами	1	
63	Как я выгляжу	Выразительное исполнение песни, создание вокального образа	1	
64	Сценический образ	Работа на сцене, сценическое движение	1	
65			1	
66	Как я выгляжу	Выразительное исполнение песни, создание вокального образа	1	
67	Мир сцены	Работа на сцене, сценическое движение	1	
68	Как я выгляжу	Выразительное исполнение песни, создание вокального образа	1	

